

PENG! IMPRO

TECHNICAL RIDER

SEITE 1 VON 2

Für einen reibungslosen Auftritt benötigen wir diese Rahmenbedingungen. Diese können je nach Absprache variieren. Wir besprechen uns auch gerne direkt mit Ihrem Technik-Partner. Sofern Sie noch keinen Technik-Partner haben, beraten wir Sie dazu gern. Wir freuen uns auf den Auftritt!

IHRE ANSPRECHPARTNER:INNEN VON PENG! IMPRO:

Laura Berkemeyer · 01573 4431739

Christian Berlin · 0176 60475124

peng.impro@gmail.com

TON

Kleine Veranstaltungen (bis ca. 100 Zuschauende, in geschlossenen Innenräumen) lassen sich auch ohne Headsets durchführen. Bei größeren Veranstaltungen sowie bei Auftritt mit Musiker:in benötigen wir Headsets und eine angemessene PA. Die Technik ist zum Soundcheck betriebsbereit. Idealerweise betreut ein:e Techniker:in Licht und Ton vor und während des Auftritts.

LICHT

- **Zu Einlass, Pause und Ende:** Saallicht an. Auf der Bühne nach Möglichkeit grünes Standlicht – ansonsten weißes Standlicht.
- **Während des Auftritts:** Saallicht aus. Auf der Bühne: wechsel auf weißes Standlicht sobald die Schauspieler:innen die Bühne betreten. Nach Möglichkeit farbiges Licht und Effekte für Szenen.

BÜHNE, SAAL UND BESTUHLUNG

Bühne: Mindestens 5 × 4 m (Breite × Tiefe). Idealerweise erhöht, so dass die Schauspieler:innen stehend und liegend gut zu sehen sind. **Der Saal** ist möglichst nah zur Bühne bestuhlt. Das Publikum sitzt. Wir spielen nicht oder nur nach Absprache vor stehendem, essendem oder Laufpublikum.

GARDEROBE

Zum Umziehen und Aufwärmen benötigen wir einen visuell und akustisch vollständig von der Bühne abgegrenzten und ungestörten Bereich, mindestens 20 Quadratmeter, beleuchtet und beheizt.

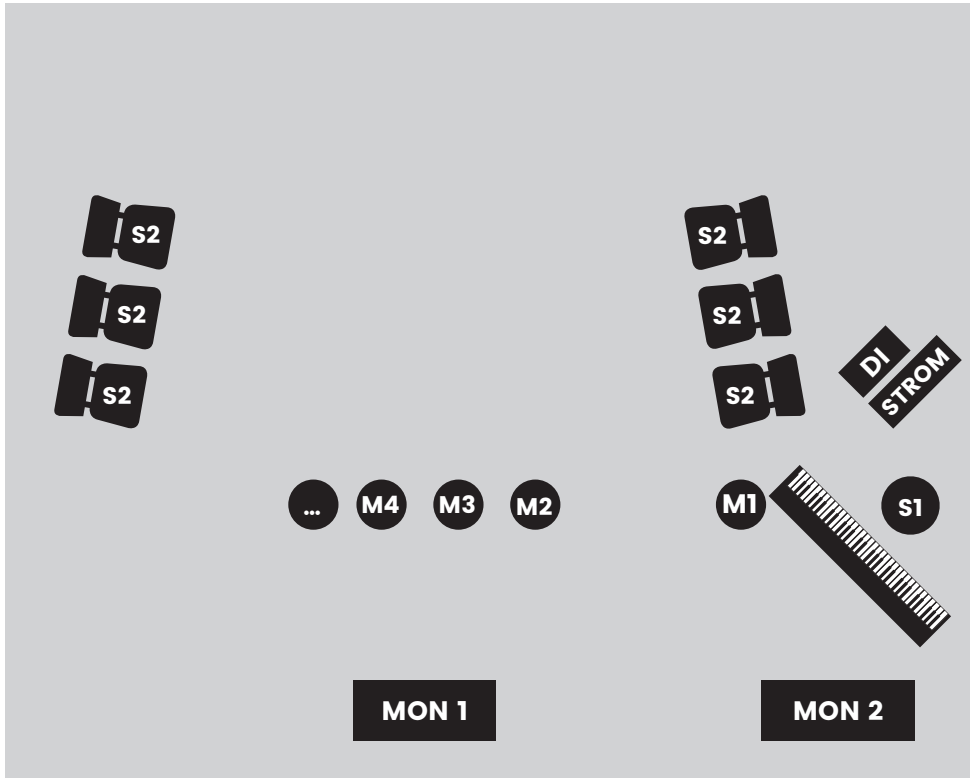
ZEITPLAN

- **Mindestens 60 Minuten vor Auftritt:** Soundcheck und Einleuchten
- **Mindestens 30 Minuten vor Auftritt:** Aufwärmen der Schauspieler:innen in der Garderobe

PENG! IMPRO

TECHNICAL RIDER

SEITE 2 VON 2



PUBLIKUM

ALS VERANSTALTER:IN STELLEN SIE DIESE AUSSTATTUNG:

BÜHNE	Mindestens 5 × 4 m (Breite × Tiefe), idealerweise erhöht
M1	Mikrofon, SM58 o.Ä. auf Stativ
M2, ff.	Headsets, HSP4 o.Ä., vollständig geladen, je nach Anzahl der Spieler:innen – keine Handmikrofone oder Lavalier!
MON 1+2	Monitorboxen, zwei getrennte Wege
DI	2× DI-Box mit Klinken-Eingang für große Klinke (6,35 mm)
STROM	Mehrfachsteckdose, min. 3 Anschlüsse, 220 V
S1	Klavierhocker oder Stuhl ohne Armlehnen
S2	Stühle, ohne Armlehnen, stabil, je nach Anzahl der Spieler:innen
LICHT	Einlass, Pause, Ende: Grünes Standlicht auf der Bühne Auftritt: Weißes Standlicht, farbiges Licht + Effekte nach Möglichkeit